

FUJI DL-200

Photokina blev afholdt i oktober 1984. Siden da er nyhederne derfra kommet på markedet, og stadig flere kommer til. Nu kommer Fuji DL-200 på markedet. Fotokino har fået det første kamera til afprøvelse.

Specifikationer:

Kameraet er en fiks lille ting på bare 280 gram. Der er indbygget blitz, der automatisk går i funktion, hvis der ikke er lys nok tilstede. Optikken er en 32 mm wide-vinkel. Vel nok det »videste« man kan bruge, uden at skulle tage højde for »kantforvrængning«. Den går fra blænde 2,8 til blænde ca. 25,5. Hastigheden går fra 1/40 sek. til 1/400 sek. Det hele er programstyret med lysmåling på filmplanet. Ligesom i dyre spejlreflekskameraer. Lysmåleren bliver indstillet automatisk, d.v.s. kameraet er DX-kodet via farvefilmkassetten. Lysmåleren går fra 50 ISO til 1600 ISO. Altså brugbar inden for hele det benyttede område af normale film. Sort/hvid 135-filmkassetter er ikke DX-kodede. Dette klarer kameraet på den måde, at hvis en kassette ikke er kodet, stilles lysmåleren automatisk på 100 ISO.

Columbusæg

Hånden på hjertet. Hvem har ikke på et eller andet tidspunkt prøvet at åbne et kamera, mens der endnu var film i?

Dette er her klareret på en forbløffende, enkel måde. Bagklappen åbnes (der sidder en lille pal, der sørger for, at klappen kun åbnes ca. 30°) og filmen »hældes« i. Klappen lukkes igen og kameraet begynder at spole film. Som kontrol af korrekt ilægning, drejer tællerværket med. Efter endt spoling ligger filmen nu på frembringerspolen og tælleren står på det antal billeder filmen indeholder. Altså omvendt alle andre kameraer. Når man så tager et billede, kører tælleren baglæns (angiver hvor mange billeder der er tilbage) og filmen bliver, efterhånden som den er eksponeret, kørt tilbage i filmpatronen. Skulle man så af en fejltagelse åbne kameraet, er de billeder man har taget, be-



skyttet mod lys. Kun den film, der endnu ikke er brugt, bliver ødelagt.

Positivt

Optikken er god og har en nærgrænse på så lidt som 0,6 m. Batterierne til blitz og motor er de »nye« lithium, der kan holde til ca. 40 stk. 24-billeders farvefilm, hvoraf halvdelen er taget med blitz.

Dette vil i praksis sige, at mange vil have strøm nok på kameraet i mellem 5-10 år.

Da kameraet er så nyt på markedet, at man endnu ikke har modtaget alle specifikationer endnu, vil man også nødtigt udtale sig om priser på service m.v. Dog med alle forbehold mente man, at udskiftning af batterier ville koste omkring 100 kr. Dette må an-

ses for at være billigt, sammenlignet med strømkapacitet i »normal«-batterier.

Fill-in blitz

Foruden »selv-udløser« med blinksignal, tilbagespolingsknap, hvis man ønsker at udtage filmen før den er brugt op, er der en knap til at aktivere blitzen med. Den bruges bl.a. til modlysoptagelser, hvor man ønsker at få oplyst motivet yderligere. Blitzfølgertiden er oplyst til at være 3 sek., men er nærmere de 6 sek. Når blitzen er opladt igen, slukker en lille rød lampe. Hvis optagelsen kræver blitz, kan kameraet ikke trykkes af, før blitzen igen er opladt. Så man risikerer ikke at få underbelyste billeder, fordi blitzen »svigter«.

Negativt

Prisen forventes at blive omkring 2500-2600 kr. Bevar's, kameraet er gennemtænkt, god optik koster penge, men sammenlignet med den nuværende generation af autofocuskameraer, betaler man meget for de sidste nye finesser.

FOTOKINOS kamera har været med til revy, koncert, 6-dages løb og på snebilledjagt. Især snebillederne forbavsende mig. De var perfekt belyst. Da man ikke har mulighed for at korrigerer belysningen ved atypiske motiver, hvilket nyfalden sne i sollys må siges at være, var jeg mildest talt forbløffet over, at negativterne ikke var underbelyst, snarere tværtimod.

Derimod personer, selv i langsom bevægelse, kunne kameraet ikke fange. Det viste sig, at autofocusindstillingen virker for langsomt. Fra det øjeblik man trykker på knappen og indtil billedet er taget, går der mere end 1/2 sek., hvilket betyder, at motivet er væk inden billedet bliver taget.

Konklusion

Kameraet, der er lige så nemt at betjene som disc-kameraet, er på markedet. Da kameraet samtidig bruger »rigtige« film, er kvaliteten i top.

Klaus Iversen